



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Javier  
ARTIGAS



*En los albores del órgano moderno: Correa de Arauxo y su tiempo  
Baroque organ music from Northern, Central and Southern Germany*

En este año de 1626 se cumple el cuatrocientos aniversario de la publicación en Alcalá del famosísimo impreso para teclado titulado Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo intitulado Facultad Organica, que fue compuesto por el organista sevillano Francisco Correa de Arauxo. Esta magna obra, única de su género en la España del siglo XVII, refleja la evolución del repertorio hispano para teclado desde el mundo de la contención renacentista representada por la prima practica hacia la expresividad del barroco que se configura a partir del mundo madrigalístico y la seconda practica monteverdiana. Asimismo podemos encontrar algunas de las novedades que se generan a raíz de la evolución técnica del órgano, como es el caso de los tientos de medio registro, celebre invención, y muy versada en los Reynos de Castilla, aunque en otros no conocida, como nos dice el autor.

No parece una coincidencia que la misma década, en la que Correa lleva a la imprenta su libro, sea prolífica en la aparición de importantísimas colecciones impresas que reflejarán las diferentes evoluciones en distintas regiones geográficas de Europa occidental: las Flores de Musica (Lisboa, 1620) de Coelho, los Hymnes de l'Eglise y los Magnificat (Paris, 1623 y 1625) de Titelouze, en los países germánicos la Tabulatura Nova, (Hamburgo, 1624) de Scheidt, y en Italia Il Primo Libro di Capricci e Il Secondo libro di Toccate, (Roma 1624 y 1627) de Frescobaldi son las muestras de este rico fruto de este periodo. Asimismo colecciones manuscritas como la Lynar A1 en la que encontramos un enorme corpus de la obra de Jan Pieterszoon Sweelinck está datado también en este periodo.

This year, 2026, marks the 400th anniversary of the publication in Alcalá of the famous keyboard score entitled *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo* (Book of Tientos and Discourses on Practical and Theoretical Organ Music), composed by the Sevillian organist Francisco Correa de Arauxo. This magnificent work, unique in its genre in 17th-century Spain, reflects the evolution of the Spanish keyboard repertoire from the restraint of the Renaissance represented by the prima practica to the expressiveness of the Baroque, which took shape from the world of madrigals and Monteverdi's seconda practica. We can also find some of the innovations that arose as a result of the technical evolution of the organ, such as the tientos de medio registro, a famous invention, well known in the Kingdoms of Castile, but unknown in others, as the author tells us.

It seems no coincidence that the same decade in which Correa published his book was prolific in the appearance of very important printed collections that reflected the different developments in different geographical regions of Western Europe: Coelho's *Flores de Musica* (Lisbon, 1620), Titelouze's *Hymnes de l'Eglise* and *Magnificat* (Paris, 1623 and 1625) by Titelouze, in the Germanic countries *Tabulatura Nova* (Hamburg, 1624) by Scheidt, and in Italy *Il Primo Libro di Capricci e Il Secondo libro di Toccate* (Rome 1624 and 1627) by Frescobaldi are examples of the rich fruit of this period. Likewise, manuscript collections such as *Lynar A1*, in which we find an enormous corpus of the work of Jan Pieterszoon Sweelinck, are also dated to this period.



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Javier  
ARTIGAS



*En los albores del órgano moderno: Correa de Arauxo y su tiempo*  
*Baroque organ music from Northern, Central and Southern Germany*

Repertorio: / Repertoire:

**Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

Obras para órgano / Organ works

**Manuel Rodrigues Coelho** (1555-1635)

*Flores de música pera o instrumento de tecla & harpa* (1620)

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

*Facultad orgánica* (1626)



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Francesco  
CERA



*La música para órgano en Italia en la época de Correa de Arauxo*

*Italian organ music at the time of Correa de Arauxo*

En el vasto repertorio italiano, tres grandes compositores para órgano estuvieron en activo entre principios y mediados del siglo XVII: Trabaci, Frescobaldi y Rossi. Estos muestran similitudes con la música de Correa en cuanto a la búsqueda expresiva y retórica, lograda a través de estilos a veces similares y a veces muy diferentes. La música de Giovanni Maria Trabaci, organista del virrey español en Nápoles, se caracteriza por un contrapunto cantabile y rico en intensas disonancias. Girolamo Frescobaldi, activo en la Roma en la que estaba naciendo el Barroco, demuestra en sus Tocatas una concepción de extraordinaria novedad de estilo y una nueva forma de tocar. En sus obras contrapuntísticas, unió el refinamiento renacentista con la intención retórica barroca. Michelangelo Rossi demuestra en sus Toccatas su gusto teatral por la sorpresa y el asombro.

Within the vast Italian organ repertoire, three great composers were active between the first three decades of the XVII century: Trabaci, Frescobaldi, and Rossi. They show affinities with the music of Correa de Arauxo in terms of expressive and rhetorical exploration, achieved through styles that are at times similar or markedly different. The music of Giovanni Maria Trabaci, organist to the Spanish Viceroy in Naples, is characterized by a cantabile contrapuntal style, rich in intense dissonances. Girolamo Frescobaldi, active in Rome at the time Baroque was emerging, reveals in his Toccatas a conception of extraordinary stylistic innovation and a new approach to performance. In his contrapuntal works, he combined Renaissance refinement with Baroque rhetorical intent. Michelangelo Rossi, active in Rome as violinist, organist and Opera composer, displays in his Toccatas a quite theatrical taste for surprise and wonder.



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Francesco  
CERA



*La música para órgano en Italia en la época de Correa de Arauxo*

*Italian organ music at the time of Correa de Arauxo*

Repertorio: / Repertoire:

**Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)**

*Il primo libro de ricercate, canzone franzese, capricci (Napoles, 1603)*

Primo Tono con tre fughe

Ottavo Tono sopra Rugiero, Decimo Tono trasportato con una fuga sola

Canzona franzese quarta

Canzona franzese quinta sopra Dunque credete ch'io

Canzona franzese settima cromática

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Il secondo libro di toccate, canzone... (1637)*

Toccata quarta da sonarsi alla Levatione

Toccata quinta sopra i pedali

Toccata settima

Capricci da sonare

Capriccio sopra la sol fa re mi

*Fiori Musicali (1635)*

Toccata e Recercar cromatico post il Credo (Messa degli Apostoli)

Bergamasca

**Michelangelo Rossi (1601-1656)**

*Toccate e Correnti (1657)*

Toccata quarta

Toccata settima

Se podrán presentar libremente otras piezas o fragmentos de otros autores, previa notificación al profesor.

Pieces or fragments by other authors may be performed freely. The teacher must be informed beforehand.



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Erwin  
WIERSINGA



*La obra para órgano de J. S. Bach: un desafío y una inspiración constantes*

*The organworks of J. S. Bach: an ongoing challenge and inspiration*

Johann Sebastian Bach es considerado generalmente como el compositor más importante de la historia de la música. La diversidad de sus obras para órgano es una fuente de inspiración constante y un reto para los organistas de todas las generaciones. Influenciado en su juventud por compositores como Pachelbel, Buxtehude y Boehm, Bach estudió a otros compositores durante toda su vida. Esto le llevó a desarrollar de forma notable piezas para órgano estrechamente relacionadas con sus cargos de organista, maestro de capilla y cantor.

La interpretación de la música de Bach ha sufrido muchos cambios, pero su música nunca ha dejado de interesar e inspirar a compositores y músicos.

Johann Sebastian Bach is generally considered as the most important composer in musical history. The diversity of his organworks is an ongoing inspiration and a challenge for organists of all generations. Influenced as a young genius by composers as Pachelbel, Buxtehude and Boehm, Bach studied fellow composers during his whole life. It led to a remarkable development of organ pieces strongly connected to his positions as organist, capellmeister and cantor.

The interpretation of Bach's music underwent many changes but his music never ceased to interest and inspire composers and musicians!

Repertorio: / Repertoire:

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toda la obra para órgano



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Krzysztof  
URBANIAK



*Música del norte de Europa de los siglos XVI-XVIII: desde las tablaturas renacentistas hasta los maestros hanseáticos del Barroco*

*North European music of the 16th–18th century: from the Renaissance tablatures to the Hanseatic masters of the Baroque*

Krzysztof Urbaniak nos ofrece una visión general clara y elegante de Sweelinck y su música, así como de la posterior escuela de órgano del norte de Alemania, que muestra cómo una tradición da paso a otra y, en última instancia, da forma al mundo del órgano barroco. Aunque era holandés, Sweelinck se convirtió en el maestro principal de toda una generación de organistas alemanes que viajaron a Ámsterdam para estudiar con él. Su influencia fue pedagógica, estilística y técnica. La disciplina polifónica renacentista mezclada con la expresividad barroca emergente; un lenguaje organístico, virtuoso y transparente; la técnica de la variación o el pensamiento contrapuntístico que anticipa la fuga barroca madura, son algunas de las fundamentales aportaciones del compositor holandés. Sus alumnos llevaron ese estilo al norte de Alemania, formando la primera generación de la escuela de órgano de esta región. Heinrich Scheidemann, Gottfried Scheidt, Jacob Praetorius II y Melchior Schildt establecieron una tradición organística centrada en el coral junto a un lenguaje destinado a los grandes órganos nortealemanes.

Krzysztof Urbaniak offers us a clear and elegant overview of Sweelinck and his music, as well as the later North German organ school, showing how one tradition gives way to another and ultimately shapes the world of the Baroque organ. Although Dutch, Sweelinck became the principal teacher of a whole generation of German organists who travelled to Amsterdam to study with him. His influence was pedagogical, stylistic and technical. Renaissance polyphonic discipline mixed with emerging Baroque expressiveness; a virtuosic and transparent organ language; the technique of variation or contrapuntal thinking that anticipates the mature Baroque fugue are some of the fundamental contributions of the Dutch composer. His students took this style to northern Germany, forming the first generation of the organ school in this region. Heinrich Scheidemann, Gottfried Scheidt, Jacob Praetorius II and Melchior Schildt established an organ tradition centred on the chorale alongside a language intended for the great North German organs.

Krzysztof Urbaniak offers us a clear and elegant overview of Sweelinck and his music, as well as the later North German organ school, showing how one tradition gives way to another and ultimately shapes the world of the Baroque organ. Although Dutch, Sweelinck became the principal teacher of a whole generation of German organists who travelled to Amsterdam to study with him. His influence was pedagogical, stylistic and technical. Renaissance polyphonic discipline mixed with emerging Baroque expressiveness; a virtuosic and transparent organ language; the technique of variation or contrapuntal thinking that anticipates the mature Baroque fugue are some of the fundamental contributions of the Dutch composer. His students took this style to northern Germany, forming the first generation of the organ school in this region. Heinrich Scheidemann, Gottfried Scheidt, Jacob Praetorius II and Melchior Schildt established an organ tradition centred on the chorale alongside a language intended for the great North German organs.



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

Krzysztof  
URBANIAK



*Música del norte de Europa de los siglos XVI-XVIII: desde las tablaturas renacentistas hasta los maestros hanseáticos del Barroco*

*North European music of the 16th–18th century: from the Renaissance tablatures to the Hanseatic masters of the Baroque*

Repertorio: / Repertoire:

**Heinrich Scheidemann** (c. 1595–1663)

**Jacob Praetorius II** (1586–1651)

**Gottfried Scheidt** (1593–1661)

**Melchior Schildt** (1592–1667)

**Paul Siefert** (c. 1586–1666)

**Dieterich Buxtehude** (c. 1637–1707)

**Johann Adam Reincken** (1643–1722)

**Matthias Weckmann** (1616–1674)

**Franz Tunder** (1614–1667)



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

SEMINARIO

SEMINARS



Miguel  
BERNAL  
RIPOLL



*Una nueva teórica para una nueva música*

*A new theory for a new music*

En su Facultad Orgánica publicada en 1626, Correa de Arauxo no solo nos presenta una obra para órgano de gran profundidad constructiva y expresiva, sino que además nos muestra su preocupación por presentar un marco teórico que le permita administrar su búsqueda de nuevos cauces de expresión: "...quiero hacer en la música, lo que muchos Doctores procuran hacer en sus ciencias y facultades, que es aumentarlas, amplificarlas, y extenderlas: y como en la música haya mucho más por decir y hacer de lo que se ha dicho y hecho, he querido añadir e inventar otro nuevo modo de teórica...". Algunas de las propuestas de Correa en cuanto a cuestiones teóricas como sistema modal, construcción, tratamiento de la disonancia y proporciones rítmicas, serán analizadas con el fin de acercarnos a su pensamiento e inquietud expresiva, siempre en relación con la cultura de su época.

In his Facultad Orgánica, published in 1626, Correa de Arauxo not only presents us with a work for organ of great constructive and expressive depth, but also shows us his concern for presenting a theoretical framework that allows him to manage his search for new channels of expression: "... I want to do in music what many doctors seek to do in their sciences and faculties, which is to increase, amplify and extend them: and since there is much more to say and do in music than has been said and done, I have wanted to add and invent another new mode of theory...". Some of Correa's proposals regarding theoretical issues such as modal system, construction, treatment of dissonance and rhythmic proportions will be analysed in order to bring us closer to his thinking and expressive concerns, always in relation to the culture of his time.

Marta  
SERNA  
MEDRANO



--

--

--

--

--



# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

SEMINARIO

SEMINARS

Krzysztof  
URBANIAK

*Los órganos del norte de Alemania de finales del siglo XVI y principios del XVII*

*North German organs from the late 16th and early 17th centuries*

Cuando se hace referencia a los «órganos del norte de Alemania» de finales del siglo XVI y principios del XVII, el término no denota instrumentos producidos dentro de un Estado-nación unificado, ya que aún no existía una entidad política llamada Alemania. Más bien, designa una región cultural y económicamente interconectada, moldeada por redes comerciales de larga distancia, fronteras políticas fluidas, el uso generalizado del bajo alemán (Plattdeutsch) como lengua franca y una situación confesional compleja y a menudo cambiante. La herencia hanseática, en particular, conectaba ciudades como Lübeck, Hamburg, Danzig, Riga, Tallin y Estocolmo, al tiempo que ejercía una importante influencia económica y cultural en centros más allá de la propia Liga, como Copenhague y Vilna. Esta constelación estableció una amplia red en la que circulaban conceptos artísticos, conocimientos técnicos y artesanos.

En este contexto, los órganos rara vez se concebían como obras estáticas o definitivas. Por el contrario, se modificaban, ampliaban y reconstruían con frecuencia a lo largo de sucesivas generaciones. Los propios constructores de órganos eran muy móviles, desplazándose entre ciudades de las regiones del Báltico y del Mar del Norte y formando redes dinásticas, profesionales y pedagógicas. A través de los lazos familiares y las relaciones entre maestros y aprendices, se transmitían, adaptaban y transformaban las prácticas técnicas y los principios estéticos. Lo que retrospectivamente se describe como el «órgano del norte de Alemania» parece, por tanto, menos un tipo fijo y homogéneo que el producto de un intercambio sostenido entre regiones, fronteras confesionales y territorios políticos.

Esta conferencia examina el marco geográfico y sociopolítico de esta cultura del órgano, la migración y la interconexión de sus constructores, y el papel de los linajes familiares y pedagógicos en la configuración de las continuidades y transformaciones estilísticas. También aborda la construcción historiográfica del «órgano del norte de Alemania», incluyendo la aparición de estereotipos y modelos clasificatorios en los estudios académicos del siglo XX. A través de casos de estudio seleccionados, el debate busca reevaluar si el término denota un estilo regional claramente delimitado o más bien una cultura organística más amplia del norte de Europa caracterizada por la movilidad y la interacción.

When referring to "North German organs" of the late sixteenth and early seventeenth centuries, the term does not denote instruments produced within a unified nation-state, as a political entity called Germany did not yet exist. Rather, it designates a culturally and economically interconnected region shaped by long-distance trade networks, fluid political borders, the widespread use of Low German (Plattdeutsch) as a lingua franca, and a complex and often shifting confessional situation. The Hanseatic heritage, in particular, connected cities such as Lübeck, Hamburg, Danzig, Riga, Tallinn, and Stockholm, while also exerting significant economic and cultural influence on centres beyond the League itself, including Copenhagen and Vilnius. This constellation established a broad network within which artistic concepts, technical knowledge, and craftsmen circulated.





# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

SEMINARIO

SEMINARS



Krzysztof  
URBANIAK



*Los órganos del norte de Alemania de finales del siglo XVI y principios del XVII*

*North German organs from the late 16th and early 17th centuries*

Within this context, organs were seldom conceived as static or definitive works. Instead, they were frequently modified, expanded, and reconstructed over successive generations. Organ builders themselves were highly mobile, moving between cities along the Baltic and North Sea regions and forming dynastic, professional, and pedagogical networks. Through family ties and teacher-apprentice relationships, technical practices and aesthetic principles were transmitted, adapted, and transformed. What is retrospectively described as the "North German organ" thus appears less as a fixed and homogeneous type than as the product of sustained exchange across regions, confessional boundaries, and political territories.

This lecture examines the geographical and socio-political framework of this organ culture, the migration and interconnection of its builders, and the role of familial and pedagogical lineages in shaping stylistic continuities and transformations. It also addresses the historiographical construction of the "North German organ," including the emergence of stereotypes and classificatory models in twentieth-century scholarship. Through selected case studies, the discussion seeks to reassess whether the term denotes a clearly delimited regional style or rather a broader North European organ culture characterized by mobility and interaction.





# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

CLASES

LESSONS

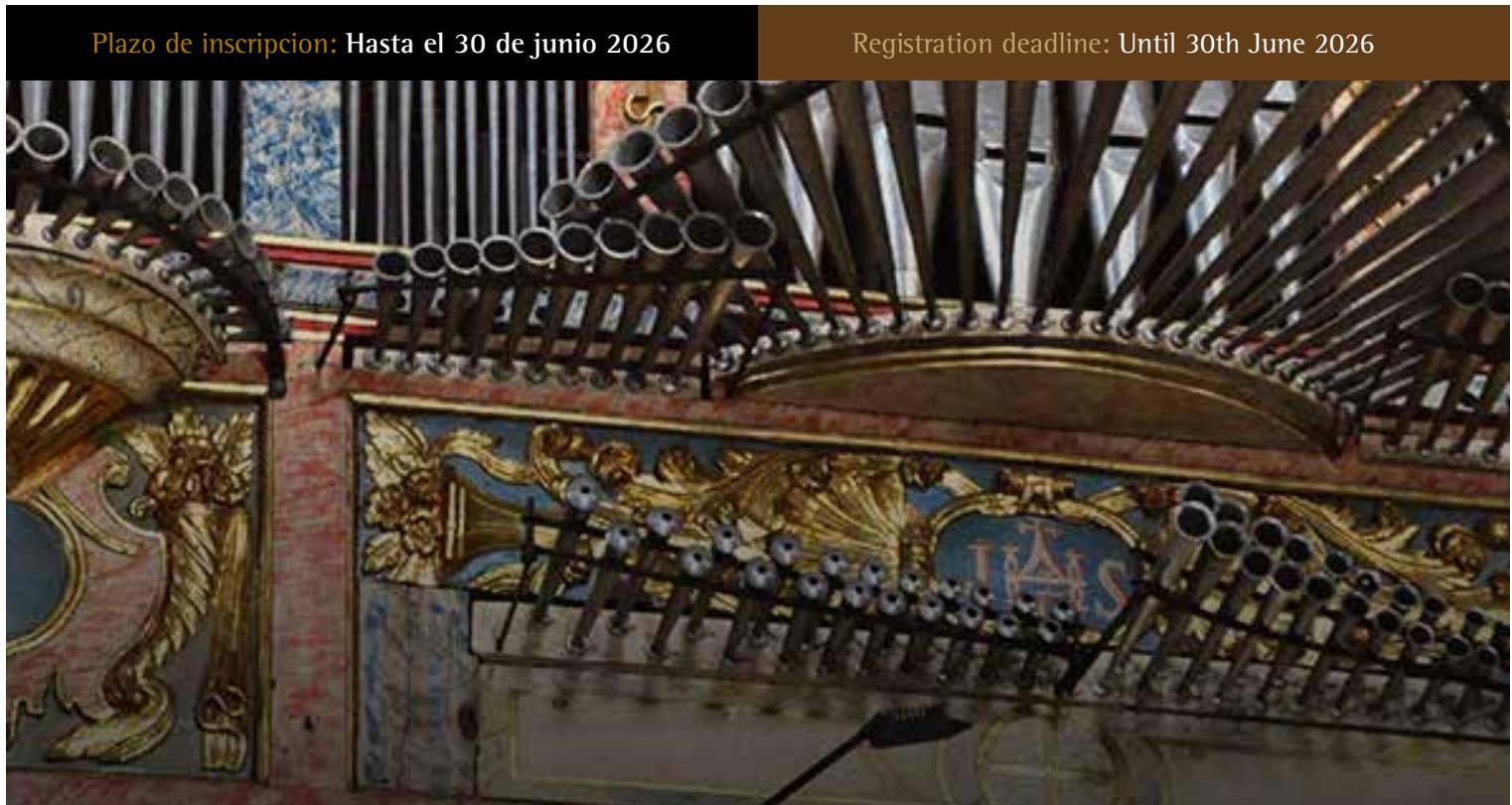


- El curso tendrá una duración aproximada de 50 horas.
- El número de participantes activos será de 12 como máximo.
- Los profesores de la Academia ofertan clases individuales de 45' a los alumnos que las soliciten. La inscripción en estas clases se realizará por riguroso orden de matriculación.
- La organización puede facilitar, a quien lo solicite, alguna de las partituras del curso.

- The course will have a duration of 50 hours approximately.
- There will be a maximum of 12 active students.
- Academy professors offer individual lessons of 45' to students who request them. Enrollment in these classes will be held in strict order of registration.
- Some of the scores for the course can be provided on request.

Plazo de inscripción: Hasta el 30 de junio 2026

Registration deadline: Until 30th June 2026





# XXIX Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarria

Del 19 al 26 de julio de 2026

From the 19th to the 26th of July 2026

## MATRÍCULA

## REGISTRATION FEE

Enviar el formulario de inscripción ([www.aaopalencia.org](http://www.aaopalencia.org)) y el currículum vitae a:  
[echevarria.org@telefonica.net](mailto:echevarria.org@telefonica.net)

- Alumno activo:
  - o Matrícula: 180€
  - o Cada clase individual: 40€
- Alumno oyente: 90€

Estas cantidades se ingresarán en la cuenta nº:

IBAN: ES90 2108 2401 6500 3309 8696  
UNICAJA BANCO

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN**  
Hasta el 30 de Junio 2026

Send the registration form ([www.aaopalencia.org](http://www.aaopalencia.org)) and the curriculum vitae to:  
[echevarria.org@telefonica.net](mailto:echevarria.org@telefonica.net)

- Active students:
  - o Registration: 180€
  - o Individual lesson: 40€
- Passive participant: 90€

Fee to be paid into the following bank account:  
IBAN: ES90 2108 2401 6500 3309 8696  
Bank: UNICAJA BANCO

**REGISTRATION DEADLINE:**  
Until 30th June, 2026

## ALOJAMIENTO

## LODGING

La organización de la Academia facilitará, a quien lo solicite, información sobre los diferentes alojamientos existentes en Carrión de los Condes.

Upon request, the Academy organization will provide information about various lodgings in Carrión de los Condes - Palencia

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

## INFORMATION AND REGISTRATIONS

Asociación de Amigos del Órgano de Palencia  
Plaza de San Pablo, 8 E-34005 - Palencia  
Phone: (+34) 629 878 681  
e-mail: [echevarria.org@telefonica.net](mailto:echevarria.org@telefonica.net)  
[www.aaopalencia.org](http://www.aaopalencia.org)

Asociación de Amigos del Órgano de Palencia  
Plaza de San Pablo, 8 E-34005 - Palencia  
Phone: (+34) 629 878 681  
e-mail: [echevarria.org@telefonica.net](mailto:echevarria.org@telefonica.net)  
[www.aaopalencia.org](http://www.aaopalencia.org)

## ORGANIZA

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL  
ÓRGANO DE PALENCIA**

## PATROCINA

 **Diputación  
DE PALENCIA**